

Il Fantastico nella Letteratura per ragazzi  
Luci e ombre di 10 serie di successo

**Titolo: Il Fantastico nella Letteratura per ragazzi**

**Sottotitolo: Luci e ombre di 10 serie di successo**

**Curatrice: Marina Lenti**

**Autori: Silvana De Mari • Paolo Gulisano • Marina Lenti**

**Chiara Valentina Segré • Martina Frammartino**

**Maria Cristina Calabrese • Pia Ferrara • Laura Costantini**

**Amneris Di Cesare • Cristina Lattaro**

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento, totali o parziali, con qualsiasi mezzo, anche copie fotostatiche e microfilm, sono riservati.



© 2016 Runa Editrice

[www.runaeditrice.it](http://www.runaeditrice.it) – [info@runaeditrice.it](mailto:info@runaeditrice.it)

ISBN 978-88-97674-62-7

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

*Copyright 2016 Runa Editrice*

Stampato per conto di Runa Editrice nel mese di giugno 2016  
da Proiectimage (Padova) su carta ecologica certificata FSC

AA.VV.

**Il Fantastico nella  
Letteratura per ragazzi**  
Luci e ombre di 10 serie di successo

a cura di Marina Lenti

**RUNA EDITRICE**



## Prefazione

*Dieci mini saggi che, nei modi più diversi, vogliono introdurre dieci storie sia a chi non le conosce, sia a chi le ha già lette.*

*Va dato atto agli autori una cosa: la sincerità. Ciascun saggista si è espresso con la massima libertà. Alcuni in modo critico, altri invece senza rinnegare di essere parte del fandom che hanno originato queste opere. Ma è altresì indubbio che tutti i saggi hanno in comune la volontà di presentare i temi fondamentali trattati nei romanzi senza pretesa di essere esaustivi, dato anche il limite di spazio. Ognuna di queste saghe potrebbe far nascere, e in alcuni casi lo ha già fatto, una mole ben più ampia di materiale, di cui questi saggi possono essere visti come l'inizio di un percorso critico.*

*Cosa significa, per un "adulto" avvicinarsi a una letteratura pensata per i ragazzi?*

*Da un lato riconoscere che la migliore opera destinata ai più giovani è capace di veicolare concetti che hanno un significato e possono stimolare riflessioni anche negli adulti. Dall'altro si tratta di una ricerca che va alla riscoperta di quelle sensazioni di meraviglia e stupore che ci tenevano incollati alle pagine in quell'età in cui ogni libro che leggevamo non era "un libro", bensì "il libro" che ci appassionava, o*

*ci disgustava in quel momento.*

*Ed è inutile negare che all'epoca si leggevano forse più volentieri, anche forzandosi, opere in realtà destinate ai più adulti, forse per sentirsi grandi, ma forse anche perché alla fine la distinzione non era così importante.*

*Le esigenze e le aspettative da lettori cambiano con il tempo. Da un lato oggi rileggiamo i classici, dei quali in giovane età forse lambivamo appena la superficie della comprensione, con occhi diversi. Ma, come sempre curiosi e onnivori, leggiamo anche altro, guardando anche stavolta a storie non destinate a noi. Nella selezione di questo volume ritengo che siano stati individuati dei prodotti pensati per i ragazzi, ma che riescono a far riscoprire a tutte le età quel puro piacere della lettura che abbiamo perso, forse a causa di una maggiore consapevolezza, o un maggiore cinismo dovuto al passare del tempo. Ma scopriremo che non siamo di fronte a letture minori, come alcune saghe analizzate in questo libro, il cui livello di strutturazione è molto complesso, al punto che potremmo definirle degli "instant classic".*

*Opinabile potrebbe essere la scelta effettuata per stilare la lista, ma questa è una valutazione della curatrice. Nessuno pretende l'infallibilità o l'ultima parola. Si dovevano fare delle scelte, e si sono fatte. Ci tengo a sottolineare come siano rappresentate svariate sfaccettature del fantastico. Dalla high fantasy allo urban fantasy, al romance al distopico. Il fantastico ha molte facce.*

*A voi lettori il giudizio finale, non solo su questo saggio, ma anche*

*sulle opere di cui tratta.*

*Il confronto tra lettori è un altro dei piaceri della lettura. La naturale inclinazione a discutere con altri di quanto abbiamo apprezzato (o non gradito) di un'opera, scambiandosi pareri.*

*A questo punto la palla passa a voi, sperando che gradiate leggere questo volume tanto quanto, se non di più, di quanto abbiamo gradito noi, con diversi compiti, farne parte.*

*Buona lettura.*

***Emanuele Manco***

*(curatore di FantasyMagazine)*





# L'ultimo nemico che sarà sconfitto è la morte

*Joanne Kathleen Rowling e l'epitologia di Harry Potter*

di Silvana De Mari

La saga di Harry Potter si snoda in sette libri ed è il maggiore successo editoriale dei nostri tempi. Narra la storia di un bambino orfano che scopre di essere un giovanissimo mago e che deve frequentare i sette anni del corso di studio della scuola di magia: contrapponendosi a un Oscuro Signore, Voldemort, già assassino dei suoi genitori, che vuole assoggettare il mondo riducendo i non maghi a un popolo di schiavi o un popolo di morti.

Il nostro straordinario cervello contiene la capacità di provare piacere nell'immaginare, nell'ascoltare e anche nel raccontare una storia che non è mai avvenuta, e nemmeno avrebbe potuto, perché contiene elementi fantastici che la rendono esterna alla realtà. La narrazione permette, senza modificare la realtà oggettiva che ci circonda, di portare cambiamenti all'assetto dei nostri neurotrasmettitori, e quindi di cambiare le nostre emozioni. Una persona seduta a leggere può scoppiare a piangere o scoppiare a ridere, può alzarsi dalla poltrona piena di allegria, con un coraggio da leone. Permettendo emozioni diverse, la letteratura aumenta la

# Un giorno sarai abbastanza vecchio per ricominciare a leggere le fiabe

*Clive Staples Lewis e l'epitologia di Narnia*

di Paolo Gulisano

*«C'erano una volta quattro bambini i cui nomi erano Peter, Susan, Edmund e Lucy. Questa storia narra qualcosa che accadde loro quando furono mandati lontano da Londra durante la guerra a causa dei bombardamenti aerei...»*

Così esordì Clive Staples Lewis, affermato scrittore anglo-irlandese e professore universitario, agli inizi della primavera del 1949, mentre leggeva ad alta voce al collega e amico Tolkien l'inizio di un nuovo libro che aveva cominciato a scrivere, *Il Leone la Strega e l'Armadio*. Era l'inizio di una saga fantasy, *Le Cronache di Narnia*, che sarebbe entrata nella storia della Letteratura Fantastica...

Cos'è e dov'è il mondo di Narnia? Esso assomiglia un po' a Neverland, L'Isola che non c'è di Peter Pan, e un po' anche al Paese delle Meraviglie descritto dall'altro celebre Lewis: il Carroll creatore del personaggio di Alice. In qualche modo l'inizio delle Cronache ricorda quello di Alice: quest'ultima fa il suo ingresso nel mondo parallelo chiamato *Wonderland*, il Paese delle Meraviglie, passando attraverso

# Io combatto per vincere e combatto con quello che ho

*Silvana De Mari e l'epitologia de L'Ultimo Elfo*

di Marina Lenti

La saga dell'Ultimo Elfo è un'epitologia *high fantasy* scritta da Silvana De Mari, medico, psicoterapeuta e studiosa di letteratura fantastica.

Con questa serie l'autrice ha vinto premi prestigiosi, nell'ambito della letteratura per ragazzi, come l'Andersen e il Bancarellino. I romanzi editi che ne costituiscono i tasselli sono *L'Ultimo Elfo* (2004, Salani), *L'Ultimo Orco* (2005, Salani), *Gli Ultimi Incantesimi* (2008, Salani), *L'Ultima Profezia del Mondo degli Uomini* (2010, Fanucci), *L'Ultima Profezia del Mondo degli Uomini-L'Epilogo* (2012, Fanucci) e il prequel *Io mi chiamo Yorsh* (2010, Fanucci), uscito un anno prima del romanzo conclusivo del ciclo e narrante gli antefatti necessari a inserire le ultime tessere di tale straordinario, epico mosaico. In quest'ultimo romanzo si scopre infatti il motivo della rovina degli Elfi, che costituisce il motore di innesco per tutti i successivi eventi.

Il settimo romanzo, un pre-prequel che racconta la storia del mitico Sire Arduink e che è stato terminato nel 2015, è attualmente in attesa di pubblicazione.

# Possa la buona sorte essere sempre dalla vostra parte

*Suzanne Collins e la trilogia di Hunger Games*

di Chiara Valentina Segré

*Hunger games* è una saga in tre volumi di genere fantastico-distopico nata dalla penna della scrittrice e sceneggiatrice americana Suzanne Collins; il primo volume è stato pubblicato negli Stati Uniti nel 2008 e in Italia l'anno successivo. Non è facile esaurire nello spazio di poche pagine i molteplici aspetti e gli innumerevoli spunti di riflessione che questa saga racchiude. L'autrice ha necessariamente fatto una scelta cercando di mettere in luce quelli per lei più significativi, senza pretesa di essere esauriente ma fornendo alcune chiavi interpretative sia per i fan della saga che per i neofiti, con l'intento di approfondire e invogliare alla lettura.

## **Trama della saga di *Hunger Games***

Per comprendere gli elementi discussi in questo saggio, è necessario prima riassumere la trama, anche se in modo estremamente sintetico. La storia narrata in *Hunger Games* si svolge in un futuro post-apocalittico nella regione che corrisponde agli attuali Stati Uniti d'America. Al loro posto c'è un unico stato, chiamato Panem, controllato dalla capitale, Capi-

## **Essere dei mezzosangue è pericoloso, ma non si corre il rischio di annoiarsi**

*Rick Riordan e la pentalogia di Percy Jackson*

di Martina Frammartino

Un ragazzino che ignora la verità sulle sue origini ed è emarginato da coloro che lo circondano, al di là di un piccolo gruppo di amici pronto ad affrontare assieme a lui ogni genere di difficoltà. Un mondo magico che esiste al fianco del nostro ma ignoto alla maggior parte delle persone. Un potentissimo nemico già sconfitto in passato che si sta risvegliando.

Chi si limitasse a una lettura superficiale rischierebbe di etichettare erroneamente la saga *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo* di Rick Riordan come una copia della più famosa saga di Harry Potter scritta da J.K. Rowling. Anche se i libri dei due autori hanno molti elementi in comune le origini di Percy Jackson sono molto più antiche e non solo perché il giovane eroe è figlio del dio del mare Poseidone. Gilgamesh, Mosè, Sigfrido, Romolo e un'infinità di altri eroi per molto tempo ignorano la loro reale identità, cosa che non gli impedisce di compiere grandi imprese e che anzi è forse un aiuto, perché consente al loro carattere di formarsi senza che si sentano schiacciati da aspettative premature. Il passaggio dal nostro

# Il tempo cambia il volto delle cose, anche dei ricordi

*Licia Troisi e la trilogia delle Cronache del Mondo Emerso*

di Maria Cristina Calabrese

Le Cronache del Mondo Emerso, pubblicate per la prima volta da marzo 2004 ad aprile 2005, hanno riscosso un inaspettato quanto interessante successo editoriale. Nelle librerie italiane, infatti, accanto a pietre miliari della fantasy internazionale spuntò, sotto l'egida di Mondadori, l'esordiente Licia Troisi, nata e cresciuta a Roma e ai tempi laureanda in astrofisica, che si proponeva ai lettori con una storia in tre volumi<sup>1</sup> ambientata in un suggestivo Mondo Emerso, di cui prometteva di raccontare le Cronache.

Le copertine della trilogia<sup>2</sup> furono affidate alla sapiente arte di uno dei più talentuosi e giovani artisti italiani, Paolo Barbieri, le cui illustrazioni hanno poi contribuito a ispirare gli appassionati fan della saga, non solo nella realizzazione di costumi per cosplayer, ma anche di fan art e cortometraggi di cui sulla Rete si trova ancora traccia.

Le Cronache sembrano porsi, già dal titolo, un obiettivo

---

<sup>1</sup> Anche se inizialmente era stata pensata come un *unicum*.

<sup>2</sup> *Nibal della terra del vento*, *La missione di Sennar*, *Il talismano del potere* oltre che, nel 2006, del volume unico.

# La libertà è un'illusione, c'è sempre un prezzo da pagare

*Jonathan Stroud e la trilogia di Bartimeus*

di Pia Ferrara

«Io ho accesso a sette livelli, tutti coesistenti, sovrapposti come gli strati di un pezzo di Viennetta. Sette livelli sono più che sufficienti. Chi opera su un numero di livelli superiore è un megalomane».  
*(L'amuleto di Samarcanda)<sup>1</sup>*

Publicata in Italia da Salani Editore tra il 2003 e il 2006, la *Trilogia di Bartimeus* è una serie di romanzi fantasy per ragazzi scritta dall'inglese **Jonathan Stroud**. Composta da tre volumi (*L'amuleto di Samarcanda*, *L'occhio del Golem*, *La porta di Tolomeo*) e un romanzo a sé stante ambientato nel 1.000 a.C. circa (*L'anello di Salomone*, 2010), la saga ha riscosso un certo apprezzamento nei circoli legati alla letteratura Middle Grade<sup>2</sup> negli anni seguenti al successo di *Harry Potter*, posizionandosi come una delle letture per ragazzi più consigliate insieme ad *Artemis Fowl* di Eoin Colfer<sup>3</sup> e a *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo* di Rick Riordan<sup>4</sup>.

Di Stroud, Salani ha proposto in Italia anche il romanzo

---

<sup>1</sup> JONATHAN STROUD, *L'amuleto di Samarcanda*, Milano, Salani, 2004, p. 16

<sup>2</sup> Middle Grade è l'espressione utilizzata per designare tutti quei romanzi per ragazzi che rientrano nell'età immediatamente precedente quella della letteratura Young Adult, per giovani adulti. La letteratura Middle Grade copre orientativamente la fascia di età degli studenti delle scuole medie.

<sup>3</sup> Per informazioni su Colfer si veda il sito ufficiale <http://www.eoincolfer.com/>

<sup>4</sup> Per informazioni su Riordan si veda il sito ufficiale <http://www.rickriordan.com/>

## Ogni giorno deve finire, anche il più perfetto

*Stephenie Meyer e la tetralogia di Twilight*

di Laura Costantini

Chiariamo un punto: in principio furono *The Vampire Diaries* della statunitense Lisa J. Smith. È stata lei, nel lontano 1991, la prima a tradire la figura classica del vampiro, a metterne un paio in un liceo e a farli entrare in competizione per un'umana imbranata come Elena Gilbert. Grande successo. Serie televisiva dal 2009. Videogioco. Tra le molte accuse di plagio mosse a Stephenie Meyer, quella di aver copiato l'idea del *Diario del vampiro* mi pare la più calzante. Resta il fatto che se oggi si pensa a un paranormal romance o a un urban fantasy a tema vampiresco, il termine di paragone è sempre e solo la saga di *Twilight*.

Il primo volume, *Twilight* appunto, esce nel 2005 negli Stati Uniti con un'indimenticabile (quanto imitata) copertina dove due braccia candide offrono al lettore una mela rossa su un fondo totalmente nero. Il richiamo biblico è evidente, anche se occorre arrivare alla fine del volume per apprezzarlo fino in fondo: Bella è al tempo stesso Eva e la mela. Si offre senza pudore al vampiro, lo tenta, gli offre la conoscenza di un dato di fatto che lui fatica ad accettare. Non è umano,



## Non lasciare che gli altri decidano chi sei, decidilo da sola

*Cassandra Clare e l'esalogia di Shadowhunters*

di Amneris Di Cesare

Metti una sera qualunque a Manhattan per festeggiare un compleanno importante: sedici anni arrivano una sola volta e vanno celebrati, magari con una sortita in discoteca di nasco-  
sto dalla mamma, troppo apprensiva e inspiegabilmente guardinga. Metti che i tuoi occhi incontrino un tizio dagli strani capelli blu e, seguendolo, ne incontri altri tre, belli da svenire, che indossano minacciose divise di pelle nera, hanno tatuati sulle braccia strani simboli e si muovono come felini pronti all'agguato. Metti poi che uno di questi, biondo e dalle sembianze quasi leonine, trafigga con una spada luminosa e incandescente il ragazzo dai capelli blu e che quest'ultimo si dissolva tra fumi fetidi e bava vischiosa pronunciando una frase sibillina "*Valentine è tornato...*"

Se hai visto tutto questo e nessuno attorno a te ha notato nient'altro che il tuo terrore stampato negli occhi e l'urlo agghiacciante che hai appena emesso, allora tu sei Clary Fray, per nascita e discendenza *Shadowhunter* e quindi immune all'incantesimo della Runa dell'Invisibilità. Hai appena visto Jace Wayland, un *Cacciatore di Ombre*, uccidere un demone.

# Se siete qui significa che già sapete salire e scendere da un treno in corsa

*Virginia Roth e la trilogia di Divergent*

di Cristina Lattaro

*“Credo che l’idea per questo libro mi sia venuta sette anni fa.*

*Era il 2006, sì... si trattava più che altro di un’intuizione... che riguardava la sottofazione degli intrepidi, membri di una sottocultura che vogliono estirpare la paura dal cuore delle persone. Per quattro anni non ho scritto niente. Poi ho impiegato sei mesi per completare la prima bozza, dopodiché tutto è successo velocemente. Ho trovato un agente, venduto il libro e... subito dopo hanno comprato i diritti per farne un film ed eccoci qui”<sup>1</sup>.*

Così esordisce Veronica Roth in una video intervista del 2013, rivelando la genesi della trilogia *Divergent*, una serie distopica per young adult con protagonista Beatrice Prior, un’eroina adolescente. *Divergent* è stato pubblicato negli USA nel 2011, seguito da *Insurgent* nel 2012 e da *Allegiant* nel 2013. Più di trenta milioni di libri venduti in tutto il mondo e una

---

<sup>1</sup> De Agostini Libri, *Un’intervista esclusiva a Veronica Roth con sottotitoli in italiano*, 26 marzo 2014, canale youtube della De Agostini, [www.youtube.com/watch?v=yYJQ9PWLapM](http://www.youtube.com/watch?v=yYJQ9PWLapM), 2013

# Sommario

Prefazione di Emanuele Manco .....	5
L'ultimo nemico che sarà sconfitto è la morte <i>Joanne Kathleen Rowling e l'epitologia di Harry Potter</i> di Silvana De Mari .....	9
Un giorno sarai abbastanza vecchio per ricominciare a leggere le fiabe <i>Clive Staples Lewis e l'epitologia di Narnia</i> di Paolo Gulisano .....	25
Io combatto per vincere e combatto con quello che ho <i>Silvana De Mari e l'epitologia de L'Ultimo Elfo</i> di Marina Lenti.....	41
Possa la buona sorte essere sempre dalla vostra parte <i>Suzanne Collins e la trilogia di Hunger Games</i> di Chiara Valentina Segré .....	55
Essere dei mezzosangue è pericoloso, ma non si corre il rischio di annoiarsi <i>Rick Riordan e la pentologia di Percy Jackson</i> di Martina Frammartino .....	71
Il tempo cambia il volto delle cose, anche dei ricordi <i>Licia Troisi e la trilogia delle Cronache del Mondo Emerso</i> di Maria Cristina Calabrese .....	87
La libertà è un'illusione, c'è sempre un prezzo da pagare <i>Jonathan Stroud e la trilogia di Bartimeus</i> di Pia Ferrara.....	109
Ogni giorno deve finire, anche il più perfetto <i>Stephenie Meyer e la tetralogia di Twilight</i> di Laura Costantini .....	123
Non lasciare che gli altri decidano chi sei, decidilo da sola <i>Cassandra Clare e l'epitologia di Shadowhunters</i> di Amneris Di Cesare.....	139
Se siete qui significa che già sapete salire e scendere da un treno in corsa <i>Virginia Roth e la trilogia di Divergent</i> di Cristina Lattaro.....	159



© 2016 Runa Editrice  
[www.runaeditrice.it](http://www.runaeditrice.it) – [redazione@runaeditrice.it](mailto:redazione@runaeditrice.it)

Stampa: Projectimage (Padova)  
finito di stampare nel mese di giugno 2016  
su carta ecologica certificata FSC